

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12261651 9

M
1621
S638
op.99
1997
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122616519>

В. СОЛОВЬЕВ

ХРУСТАЛЬНЫЕ БЫЛИ

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

для высокого голоса и фортепиано

Стихи А. МАРТЫНОВА

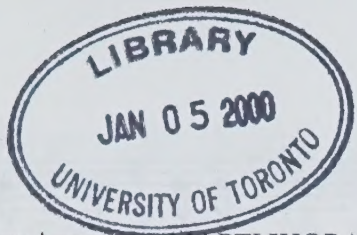


ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 1997
THE "KOMPOZITOR" PUBLISHERS • SANKT PETERSBURG • 1997

М
1621
S638
ор. 99
1997
с. 1
MUSI

В жизни авторов "Хрустальных былей" Владислава Соловьева и Анатолия Мартынова много общего: оба они родились в 1937 году в Советском Союзе, оба закончили общеобразовательную школу-десятилетку (один в Алма-Ате, другой в Ленинграде), оба учились на электрофизическом факультете Ленинградского электротехнического института (ЛЭТИ) имени Ульянова (Ленина), оба после окончания в 1961 году вуза работали инженерами в научно-исследовательских лабораториях по военно-морскому ведомству. Но близко познакомились они на "музыкальной почве": А. Мартынов пел в студенческом хоре ЛЭТИ, а В. Соловьев играл на рояле в эстрадном оркестре института. В дальнейшем жизненные пути соавторов разошлись. Владислав, окончив вечернее отделение класса композиции Ленинградской консерватории (педагоги Г. Уствольская, О. Чишко, В. Цытович), перевел свой "локомотив" на рельсы служения музыке — сначала в детской музыкальной школе в качестве педагога, а затем на телевидении в качестве редактора. Анатолий продолжал работать инженером, не порывая связей с хором ЛЭТИ; с 1970 года стал писать стихи, а с 1982-го занялся целительством и просветительской деятельностью, в результате чего появились книги "Исповедимый путь", "Богочеловечность", "Исповедь огня", "Благовест". Именно после знакомства с этими книгами В. Соловьев решил написать романсы. К этому моменту он уже был автором оперы "Карбонарий" (либретто Л. Тарасова по Стендалю), романсов на стихи К. Бальмонта, С. Есенина, А. Фета, А. Исаакяна, А. Тарковского, В. Набокова и др., которые исполняли известные певцы Ю. Марусин, Г. Заставный, И. Просаловская, К. Плужников, Н. Романова, Б. Марешкин.

Хочется надеется, что "Хрустальные были" В. Соловьева на стихи А. Мартынова придутся по вкусу не только профессиональным вокалистам, но и любителям романсового исполнительства.



Mus D 6-59

Сергею Никульшину

1. ХРУСТАЛЬНЫЙ КОРАБЛИК

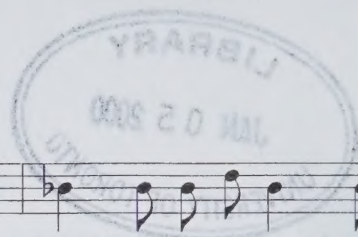
Стихи Анатолия МАРТЫНОВА

Владислав СОЛОВЬЕВ

Соч.99

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Он плыл, наш ко_ раб_ лик, по во_ ле вет_ ров. Хру_'. The piano part has a 'tr' (trio) marking in the second measure. The score continues with the lyrics '_ таль_ ны_ е стень_ ги у всех па_ ру_ сов, хрус_ таль_ ны_ е мач_ ты, хрус_'. The piano part has a 'p' (piano) marking in the third measure. The final line of the score has the lyrics '_ таль_ ный бу_ шприт, хрус_ таль_ ный фо_ на_ рик на мач_ те го_ рит. Он'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.



плыл по ве_се_лой зе_ле_ной вол_не чу_дес_но_го мо_ря в вол_

mf *л.р.* *п.р.*

_шеб_ной стра_не, све_ти_ло нам счастье_е в пу_ти ма_я_ком, не

зна_ли мы бу_ри, не слы_шен был гром.

mf *dim.* *rit.*

Più mosso

Но где - то хрус_таль_но_е дно да_ло течь, и

sub. f *p*

труд но хрус_ таль_ но_ е суд_ но_ себе_ речь. Ма_ як, у_ да_

ля ясь, за дым_кой ис_ чез, и ска_ лы тес_ нят_ ся во_ круг, слов_ но

лес. У_ нять бы вет_ ри_ ло и

па_ рус у_ брать, нам злу_ ю сти_ хи_ ю с то_

бой не унять, ко раб лик нель_зя у бе_ речь от бе ды. Уж

пол_ны хрус_таль_ны_е трю_мы во_ды, уж я_ корь о_бо_рван, не

чу_ет ру_ля, вдруг страш_ный у_

дар о ска_лу ко раб_ля, о ска_

лу!..

dim.

8

Tempo I

tr

...Мы жи_ вы и

p

Red.

це_ лы, це_ ла и ска_ ла, лишь

Red.

толь_ ко хрус_ таль_ но_ го нет ко_ раб_

Red.

Red.

ля. Хрус_ таль_ ны_ е гре_ зы да сле_ зы тво_

* Ped. * Ped.

и о_ ста_ лись на па_ мять о свет_ лой люб_

* Ped. * Ped.

ви. Хрус_ таль_ ны_ е гре_ зы да сле_ зы тво_ и о_ ста_ лись на па_ мять о

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

свет_ лой люб_ ви...

Ped. * ppp

Светлане Смольской

2. ТВОИ ГЛАЗА – МОЯ ПЕЧАЛЬ

Andantino

tr Как ма_ ло бы_ ли

мы с_ то_ бой, по_ те_ ря_ ных мгно_ ве_ ний жаль... За_ жгли, как фа_ кел го_ лу_ бой, тво_

и гла_ за мо_ ю пе_ чаль. Я со_ хра_ нил теп_ ло ог_ ня, и

жиз_ ни сло_ ж_ на_ я спи_ раль не за_ сло_ ни_ ла от ме_ ня тво_

f *p* *tr* *cresc.* *mf* *pp*

и гла_ за, мо_ ю пе_ чаль.

mf *p* *rit.* *rit.* *у*

но_ вой встре_ чи ма_ лый срок. Вновь меж_ ду на_ ми бу_ дет даль. Бе_ ру на па_ мять,

a tempo *a tempo* *mp*

как за_ рок, тво_ и гла_ за, мо_ ю пе_ чаль. Ко_ лес чуть слыш_ ный пе_ ре_

cresc.

стук гус той раз_ лу_ ки ки_ нет шаль. Раз_ рыв по_ жать_ я теп_ лых

mf

рук, тво_ и гла_за — мо_ я пе_ чаль.

dim.

rit. *a tempo*

Меж на_ших душ — жи_ ва_ я нить и чувств на_тя ну_та_ я сталь. Мне

rit. *a tempo* *p*

ни_ ко_гда не по_за_быть в тво_их гла_зах тво_ю пе_

rit. *rit.*

a tempo

_чаль.

a tempo *trp* *rit.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Георгию Заставному

3. ТАЕТ СНЕГ НА ЛАДОНЯХ

Moderato

mp

mf

Та_ет снег на ла_до_нях, па_мьят встре_чи хра_

p

_ня_щих, и со_чат_ся меж паль_цев сле_зы грез у_хо_дя_щих.

И мя_ту_щим_ся взо_ром я и_щу си_лу_э_ты,

mf

по_ вто_ ря_ я как клят_ ву, по_ вто_ ря_ я как клят_ ву: — Где ты,

ми_ ла_ я, где ты, ми_ ла_ я, где ты?

Сно_ ва вы_ стро_ ю зам_ ки

на ла_ до_ нях из сне_ га, сно_ ва вы_ рвусь в про_ стран_ ство,

cresc. *f* *tr*

за_ды_ха_ясь от бе_га. Не су_лят мне у_да_чи ве_ро_ят_нос_ти

зна_ки. Та_ет снег на ла_до_нях, раз_ру_ша_ют_ся зам_ки.

Та_ет снег на ла_до_нях, снег на ла_до_нях, та_ет...

p

4. РАДУГА НАД ЛАДОГОЙ

Allegretto

mf

Ра_ ду_ га над Ла_ до_ гой — о_

гром_на_ я ду_га — об_ру_чем цве_тас_ тым свя_ за_ ла бе_ ре_ га.

И гре_мит за ра_ду_гой лет_ня_я гро_за, от_ра_зи_лась мол_ни_ей

у те_бя в гла_зах. От_ра_зи_лась ра_дость_ю

и за_ жгла в них свет, на ли_ це, как сол_ ныш_ ко, за_ све_ тил_ ся смех.

А гла_ за виш_ не_ вы_ е вра_ дуж_ ных ог_ нях, чис_ ты_ е, глу_ бо_ ки_ е,

не до_ ста_ нешь дна.

Ту_ ча вдруг над Ла_ до_ гой сле_ зы про_ ли_ ла,

рас_ про_ ща_ лась сра_ ду_ гой лет_ ня_ я гро_ за.

И у_ мы_ лось сол_ ныш_ ко в туч_ ки_ ных сле_ зах,

ff лишь о_ ста_ лись ви_ шен_ ки у те_ бя в гла_ зах!

rit. *ff*

Содержание

1. Хрустальный кораблик	3
2. Твои глаза — моя печаль.....	9
3. Тает снег на ладонях	12
4. Радуга над Ладогой	15

5 7 526
98.000
9 000

Владислав Георгиевич Соловьев

ХРУСТАЛЬНЫЕ БЫЛИ

Четыре романа

для высокого голоса и фортепиано

Редактор *А. А. Королев*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*.
ЛР №030560 от 07.07.93. Подписано к печати 04.03.97. Формат 60х90/8.
Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 3. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

